
Spis treści

Wstęp	IX
Podziękowania	XV
Rozdział 1.	
Optymalna perspektywa	1
Kontekst: paralelne projekty	1
Projekt pozytywny: człowiek szczęśliwy	2
Projekt niepokojący: sztuczna inteligencja	5
Projekt osobliwy: postczłowiek	8
Umysły w systemie	10
Systemy naturalne	12
Systemy sztuczne	14
Systemy hybrydowe	17
Jak system naturalny przekształca się w hybrydowy?	19
Cyberdreszczowiec ze światelkiem w tunelu	25
Cyberpsychologia pozytywna	33
Optymalne funkcjonowanie	37
Pozytywne systemy	41
Kierunki badań	46
Wymiar praktyczny	50

Rozdział 2.	
Optymalna znajomość rzeczy	53
Kontekst: humanika	53
Sztuczna inteligencja w naszych umysłach	57
Jak pojmujemy świat?	59
Eksperti i laicy	61
Meandry wiedzy	66
Akademickie rozterki	67
Naturalnie, że sztuczna	72
Uczeń zdolny i nieleniwy	75
Diagnostyka inteligencji	79
Populacja sztucznych agentów	87
Imitatory	88
Amplifikatory	92
Realizatory	95
Przełomowa innowacja	97
Rozdział 3.	
Optymalne interakcje	101
Kontekst: od interakcji do satysfakcji	102
Miara wszechrzeczy	107
Umysły w oku patrzącego	113
Na obraz i podobieństwo	121
Człękoksztalność	124
SI sapiens	130
Humanoidalny afekt	134
Personifikacja ról	142
Projekcje intencjonalności	145
Rozdział 4.	
Optymalne wzmocnienie	153
Kontekst: atrakcyjny artefakt	153
Kreatywność (cnota: mądrość i wiedza)	156
Przypadek Neila Harbissona	156
Wzmacniacze kreatywności	163

Dzielność (cnota: odwaga)	164
Sparing z mocnym adwersarzem	165
Tytani sprawności	168
Wyzwalanie dzielności	170
Dobroć (cnota: człowieczeństwo)	171
Technologiczne zachęty	172
Dobroć jest dobra	173
Kwant życzliwości	175
Więcej niż kliknięcie	178
Siła globalnej wioski	179
Przywództwo (cnota: sprawiedliwość)	181
Dylemat partycypacji	182
Pułapka uległości	183
Przywództwo zasilane przez <i>Big Data</i>	185
Lider hybrydowej ewolucji	186
Pokora (cnota: umiar)	191
Moc autoweryfikacji	192
Pokonani przez SI	194
Sieci jedynie neuropodobne	195
Kwantyfikowanie Ja	197
Spojrzenie w lustro 3D	199
Nadzieja (cnota: transcendencja)	200
Zakończenie	209
Bibliografia	213
Wykaz skrótów	231
Indeks rzeczowy	233
O Autorze	241