

Spis treści

Przedmowa 9

Podziękowania 11

O stronie www 13

CZĘŚĆ I

WPROWADZENIE DO MYŚLENIA KRYTYCZNEGO I KREATYWNEGO 15

1. Podstawowe pojęcia myślenia krytycznego 17

Czym jest myślenie krytyczne? 17

Nawyki umysłu 20

Dlaczego nawyki intelektualne i charakter mają znaczenie 22

Pokonywanie przeszkód w myśleniu 24

Model myślenia krytycznego 29

Skąd wiesz to, co wiesz 30

Postrzeganie i wiedza 32

Bycie w błędzie 41

Dlaczego błędy się utrzymują 43

Zastosowania 46

Wykaz źródeł 50

Podrozdział 1: Fakty i wiedza 52

2. Podstawowe pojęcia myślenia kreatywnego 56

Czym jest myślenie kreatywne? 56

Szukanie alternatywy i możliwości	59
Odwracanie relacji	62
Twórcza wymiana	63
Przekierowanie uwagi	64
Zaprzeczanie negatywom	65
Kreatywny nawyk	68
Kreatywna pewność	70
Kreatywna kradzież	72
Kreatywna zbrodnia	74
Kreatywne pytania	76
Zastosowania	80
Wykaz źródeł	84

Podrozdział 2: Nieustająca ciekawość 85

CZĘŚĆ II

**MYŚLENIE KRYTYCZNE I KREATYWNE
W PRAKTYCE 89**

**3. Przemiana w krytycznego i kreatywnego
myśliciela 91**

Przemiana w krytycznego myśliciela	91
Standardy intelektualne jako wytyczne dla krytycznego myśliciela	93
Język i myśli	94
Doniesienia, wnioski i osądy	96
Występowanie i siła metafory	102
Innowacja przez analogię	107
Stawanie się kreatywnym myślicielem	108
Wykształcanie kreatywnego nawyku	110
Skupienie	112
Kreatywność solowa i grupowa	115
Pojęcia jako narzędzia poznawcze	117
Zastosowania	121
Wykaz źródeł	127

Podrozdział 3: Ucieleśnianie doświadczenia 129

4. Strategie i zastosowania myślenia krytycznego 135

- Natura argumentu 135
- Tezy, dowody i założenia 136
- Dowody: konkluzje i gwarancje 139
- Wnioskowanie indukcyjne i dedukcyjne 141
- Sherlock Holmes jako logiczny myśliciel 145
- Sylogizmy, entymematy i argumenty 148
- Argument i autorytet 150
- Argument i analogia 151
- Argument i przyczynowość 154
- Przyczynowość, zbieg okoliczności i korelacja 158
- Dalsze konsekwencje przyczynowe 161
- Zastosowania 162
- Wykaz źródeł 170

Podrozdział 4: Mieszanie sztuki z nauką 171

5. Strategie i zastosowania myślenia kreatywnego 174

- Najpierw wyobraźnia 175
- Wyobraźnia, kreatywność i innowacja 176
- Ograniczenia wyobraźni 177
- Zdolności myślenia wyobraźniowego 179
- Dlaczego pomysły są ważne 181
- Skąd czerpać pomysły? 182
- Kreatywne walnięcie 191
- Bycie praktycznym / uprawianie „co-jeśliżmu” 198
- Łączenie 202
- Wykorzystywanie paradoksów 203
- Myślenie o tym, co nie do pomyślenia 207
- Zastosowania 208
- Wykaz źródeł 213

Podrozdział 5: Łączenie powiązań 214

CZĘŚĆ III

STOSOWANIE MYŚLENIA KRYTYCZNEGO I KREATYWNEGO 219

6. Myślenie decyzyjne. Podejmowanie krytycznych decyzji 221

- Podejmowanie decyzji 221
- Afektywne prognozowanie 230
- Wgląd w procesie decyzyjnym 234
- Decyzje instytucjonalne 237
- Zachęty i decyzje 239
- Decyzyjność 240
- Podejmowanie trudnych decyzji 244
- Grupowe podejmowanie decyzji 246
- Zastosowania 248
- Wykaz źródeł 252

Podrozdział 6: Radzenie sobie z niejednoznacznością 254

7. Myślenie etyczne. Podejmowanie etycznych decyzji 259

- Podstawowe koncepcje etyczne 259
- Etyka, wartości i cnoty 263
- Etyczna wyobraźnia 269
- Kosmopolityzm i etyka globalna 274
- Technologia i etyka 277
- Etyka informacji 280
- Etyczne decyzje 281
- Etyczne prowokacje 282
- Zastosowania 285
- Wykaz źródeł 290