

# SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE . . . . .	9
Normalizacja . . . . .	10
Ikonosfera . . . . .	12
Dominujące motywy . . . . .	25
ROZDZIAŁ I. OBRAZY POD KONTROLĄ – POLITYKI WIZUALNE ALIANTÓW . . . . .	31
Obrazy w dyspozycji władzy: banknoty i znaczki pocztowe . . . . .	41
Kontrola i licencjonowanie prasy . . . . .	56
Dystrybucja filmowa . . . . .	70
Reaktywacja produkcji filmowej . . . . .	83
ROZDZIAŁ II. WINA I WYPARCIE . . . . .	95
Dyskurs elit intelektualnych. . . . .	101
Wina zbiorowa: obrazy z obozów . . . . .	114
Wina ekskluzywna: nazizm w oczach Niemców . . . . .	163
Wyparcie: filmy fabularne. . . . .	176

ROZDZIAŁ III. RUINY I ODBUDOWA. . . . .	227
Drezno, Kolonia i inne miasta. . . . .	231
Wokół motywu kobiet (z) ruin . . . . .	247
Filmy z ruin . . . . .	257
Odwrócenie spojrzeń . . . . .	296
 ROZDZIAŁ IV. CIAŁO I ZDROWIE. . . . .	 303
Jedzenie . . . . .	306
Choroby . . . . .	323
Matki i dzieci . . . . .	365
Uwodzicielki . . . . .	377
Kult gwiazd. . . . .	396
W stronę restytucji utraconego ładu społecznego . . . . .	404
 ZAKOŃCZENIE . . . . .	 409
(Od)budowa społeczeństwa i tożsamości . . . . .	410
Obrazy historii?. . . . .	415
Równoległość dyskursów . . . . .	417
 PRZYPISY . . . . .	 421
BIBLIOGRAFIA . . . . .	463
FILMOGRAFIA. . . . .	483
INDEKS OSÓB . . . . .	489